

8 de Marzo

Día Internacional de la Mujer Trabajadora



**PROPUESTAS DE ACTIVIDADES
PARA TRABAJAR
EN LA ESCUELA**

8 de Marzo

Día Internacional de la Mujer Trabajadora

La conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora es una fecha de importancia para ser abordada en las escuelas con la intención de construir conocimiento y reflexionar sobre el lugar de las mujeres en la sociedad. El reconocimiento social, la distribución del trabajo, las labores asignadas al género –como las tareas domésticas y el cuidado de lxs niñxs y ancianxs, la sobrecarga laboral y el salario son algunos de los temas que podemos abrir a la discusión y sobre los cuales posicionarnos, para luchar sosteniendo las conquistas y por nuevos derechos.

Nuestra cultura alberga todavía contradicciones importantes en términos de representaciones sociales sobre el lugar de las mujeres que se hacen evidentes en prácticas que feminizan el trabajo doméstico, discriminan laboral y salarialmente e invisibilizan condiciones materiales de desigualdad e injusticia.

Abordar desde el conocimiento acumulado y con expectativas de transformación social el lugar de las mujeres en nuestra sociedad actual es más complejo que enunciar discursos con perspectiva de género y/o demandar derechos, nos interpela como trabajadorxs de la educación en términos de activar esas perspectivas para desnaturalizar los sentidos hegemónicos y estar atentas para visibilizar en nuestro trabajo cotidiano en las escuelas las situaciones que ya no queremos ni podemos permitirnos como sociedad democrática, plural e inclusiva.

Una manera de iniciar este trabajo es asumir la perspectiva de género y de derechos desde el trabajo colectivo con proyección institucional. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es una herramienta para planificar propuestas posibles de realizar y que involucren a la comunidad educativa.

En este cuadernillo ponemos a disposición de lxs docentes algunas ideas y propuestas para abordar la conmemoración de esta fecha. Algunas sólo son disparadores para generar otras alternativas y otras como sugerencia de actividades sencillas para iniciar este camino de trabajo en nuestras instituciones.

¿Por qué se conmemora en esta fecha el Día Internacional de la Mujer Trabajadora?

Un poco de historia...

**Fechas imprecisas para un hecho trágico:
el incendio en una fábrica textil**

De manera generalizada se habla vagamente, sin muchas precisiones y con contradicciones, del incendio intencional de una fábrica textil tomada por sus trabajadoras en huelga, un 8 de marzo de 1857 como el origen del día internacional de la mujer.

Sin embargo, como hecho histórico, la tragedia que enlutó a la familia obrera de los Estados Unidos no ocurrió en aquella fecha de mediados del siglo XIX. **El incendio de la fábrica textil "Compañía de Blusas El Triángulo", propiedad de Max Blanck e Isaías Harris, se produjo el 25 de marzo de 1911 y comenzó en el octavo piso del edificio dejando un saldo de 146 muertos; la mayoría mujeres.**



Antes del incendio... ¿Cómo era el trabajo de estas mujeres?

Muchas de estas mujeres trabajadoras venían participando de la lucha por sus derechos y habían encabezado **la huelga del invierno de 1909**, que se extendió a 20.000 compañeras afiliadas al Sindicato Internacional Femenino de Trabajadores de la Confección (International Ladies Garment Workers). Las obreras **reclamaban a sus patrones mejoras salariales, reducción de la jornada laboral a ocho horas, descanso dominical, concesión de un tiempo para amamantar a los niños y el fin de la explotación de los mismos; Así como la exigencia al Estado respecto del control de las condiciones de higiene y seguridad.** Denunciaban la inexistencia de salidas de emergencia y de elementos para combatir incendios, muy frecuentes en el rubro textil.

Este movimiento de mujeres trabajadoras logró la firma de convenios favorables en 300 de las 500 fábricas textiles de Nueva York, pero el gobierno desoyó todos los reclamos y no asumió las regulaciones que como Estado demandaban las trabajadoras sindicalizadas.

Después del incendio... ¿Qué consiguieron las mujeres con sus reclamos?



El incendio de la fábrica "El Triángulo" no pasó inadvertido, y **la marcha convocada a los pocos días en recuerdo de las víctimas y como denuncia de la empresa que no ofrecía a sus trabajadores las mínimas condiciones de seguridad e higiene, reunió en Broadway a más de 100.000 personas.** En el acto de homenaje a las trabajadoras realizado el 2 de abril de 1911, habló Rose Schneiderman, una activa militante socialista, quien expresó: *"Cada semana me entero de la prematura muerte de un hermano trabajador. Cada año miles de nosotros somos mutilados. Mientras que nuestras vidas no valen nada, la propiedad privada es sagrada. Hay tantos de nosotros para un trabajo que poco importa si son 146 los que caen quemados hasta la muerte"*.

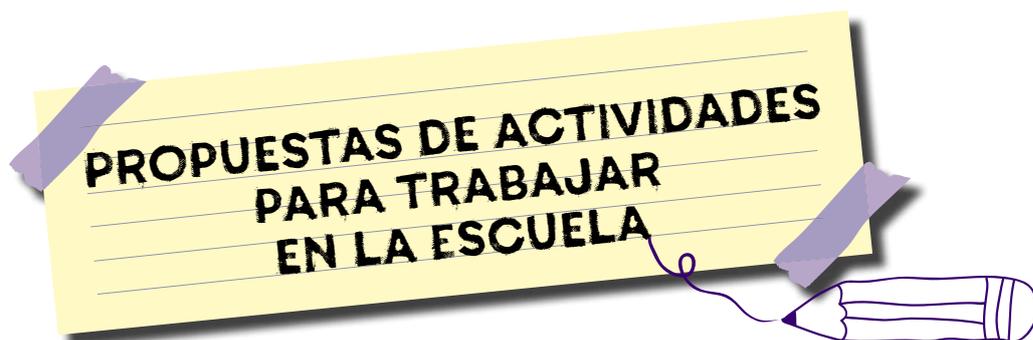


8 DE MARZO

Rose Schneiderman era una de las militantes que venían conmemorando en Estados Unidos el Women's Day (Día de la Mujer) el último domingo de febrero, para lograr que a las mujeres se les permitiera votar. En la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, celebrada en Copenhague los días 26 y 27 de agosto de 1910, las delegadas norteamericanas Lena Morrow Lewis y May Wood Simons presentaron la moción de celebrar en todo el mundo el "Día Internacional de la Mujer". La propuesta, apoyada por la representante alemana Clara Zetkin, fue aprobada. En los años sucesivos **los distintos países conmemoraron la fecha en diferentes días hasta que en 1914, en vísperas de la Prime-**

ra Guerra Mundial, las mujeres del mundo lanzaron un llamado a la fraternidad universal y fijaron el 8 de marzo como fecha universal dedicada a la "mujer luchadora". Aunque el día del incendio en la fábrica textil no fue un 8 de marzo, lo fundamental es que colectivamente se eligió un día especial para que en todo el mundo tengamos la oportunidad no sólo de recordar la tragedia de El Triángulo, sino celebrar los logros alcanzados en la lucha por la igualdad de las mujeres y también actualizar las luchas como mujeres trabajadoras.

Adaptación de: Felipe Pigna, *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930*, Buenos Aires, Planeta, 2011.



Para todas las actividades de esta guía proponemos de manera inicial ubicar a lxs estudiantxs en la conmemoración de la fecha, conversar sobre la información que tienen, preguntarles si saben qué se celebra, por qué es el día de la mujer, por qué se realiza un paro de mujeres en el mundo; explicitar que es un día internacional y que se refiere a las mujeres en su carácter de trabajadoras. Se puede utilizar la información del texto que encabeza estos materiales. Es importante la presentación de la propuesta y el reconocimiento de saberes previos y contextualización.

A los efectos de este cuadernillo, organizamos la propuesta en dos bloques, atendiendo a intenciones diferentes y complementarias:

ACTIVIDADES PARA RECONOCER LAS CONQUISTAS DE LAS MUJERES

PARA NIVEL INICIAL Y ESCUELA PRIMARIA: 1ER.CICLO



OJO QUE VEN, CORAZÓN QUE SÍ SIENTE.



Preparar el aula pegando o colgando imágenes o fotografías de mujeres luchadoras. Cuando lxs niñxs lleguen al aula, se puede preguntar: ¿dónde y cuándo creen que se habrán tomado estas fotografías? ¿Conocen alguna de estas mujeres? ¿A qué se dedicaban? ¿Por qué las pusimos en el aula? ¿Por qué son todas mujeres?

Se sugieren algunas mujeres referentes para esta actividad: Juana Azurduy, Alicia Moreau de Justo, Rosario Vera Peñaloza, Alicia y Olga Cossettini, María Elena Walsh, Alfonsina Storni, Cecilia Grierson, Mercedes Sosa y Eva Perón, y otras más cercanas a lxs niñxs conforme con los contextos e intereses.

A partir de los conocimientos de lxs niñxs se proporcionará información sobre las protagonistas elegidas para la actividad.

Se las nombrará y ubicará en su contexto histórico, se reseñará alguna de sus actividades y se presentará la importancia de reconocerlas, recordarlas y saber sobre sus luchas y conquistas.

Se pedirá a lxs niñxs que elijan una de las mujeres que ilustran el aula y justifiquen por qué les parece importante, si la conocían y si tiene que ver con ellos en algún sentido.

Se conversará sobre las biografías de estas mujeres y solicitará elaboren dibujos para difundir con otros grupos o socializar en la escuela, la vida y las conquistas de la mujer elegida. También se puede solicitar que elijan una mujer referente de su vida cotidiana y digan por qué la eligen, a qué se dedica, qué vínculo tiene con ellas y cuál es la importancia social de la tarea que realiza como mujer en la sociedad, en el contexto cercano a lxs niñxs.

PARA ESCUELA PRIMARIA: 2DO. Y 3ER. CICLO



RELEVAMIENTO DE INFORMACIÓN. MUJERES EN LA ESCUELA.



Proponemos hacer un relevamiento de información en la institución escolar.

Sabemos según el informe preliminar del Censo Nacional del Personal de los Establecimientos Educativos del año 2014¹ que 8 de cada 10 docentes son mujeres. Podemos indagar en el contexto escolar ¿Cuántas docentes de la escuela son mujeres y cuantos varones? ¿Si en la escuela hay Director o Directora? Señalar que la mayoría de los directores son varones. ¿Por qué creen que esto ocurre? ¿Cómo podría hacer la sociedad para subsanar estas diferencias y permitir que las mujeres puedan desarrollarse en todos los trabajos?

Se pueden hacer cuadros comparativos con otros lugares de trabajo, también

realizar una estadística de la escuela con las siguientes variables: cargo/tarea docente y género. Luego de realizar la recolección de datos, se analizarán los mismos. Estos datos podrían publicarse en la cartelera de la escuela para hacerlos públicos.

Esta actividad se puede enriquecer con una instancia de reflexión sobre los cargos de conducción política de las instituciones, los cupos que garanticen mayor democracia en el sistema de gobierno, entre otros que aporten miradas sobre la equidad, igualdad de oportunidades y construcción de una sociedad más democrática y justa.

PARA EL ÚLTIMO CICLO DE PRIMARIA Y/O PRIMEROS AÑOS DEL NIVEL SECUNDARIO



TRABAJO CON BIOGRAFÍAS. MUJERES QUE HICIERON HISTORIA.

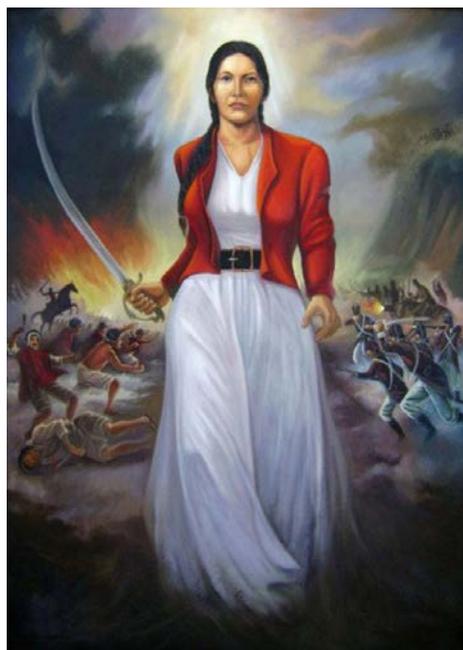
Se puede trabajar con biografías o historias de vida de mujeres destacadas de la cultura. Haciendo énfasis en aquellas protagonistas que abrieron camino en términos de la construcción del conocimiento sobre el lugar de las mujeres en la sociedad o encabezaron luchas que devinieron en conquistas de derechos.

Es importante ubicar los contextos históricos y sociales donde actúa cada protagonista.

1 Dirección Nacional de Información y Estadística. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación y Deportes. Presidencia de la Nación. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/cenpe-2014-resultados-preliminares_0.pdf

Señalar que las luchas siempre son situadas y que cada época ha tenido desafíos para lograr mejores condiciones en relación con la igualdad, la inclusión y la justicia.

Algunas mujeres destacadas por su lucha y protagonismo podrían ser Juana Azurduy, Alicia Moreau de Justo, Rosario Vera Peñaloza, Alicia y Olga Cossettini, María Elena Walsh, Alfonsina Storni, Cecilia Grierson, Mercedes Sosa, Eva Perón, Judith Butler, Beatrix Potter, Tarsila do Amaral, Excilia Saldaña, AudreLorde, Paul B. Preciado, Rita Segato, Susana Trimarco, Azucena Villaflor, Marta Minujín, Rosario Ibarra de Piedra, Miss Bolivia, MalalaYousafzai, WarisDirie, Eva Giberti, Rigoberta Menchú, Patria, Minerva y María Teresa Mirabal.



También se puede usar el texto inicial de este cuadernillo y reflexionar sobre algunas de las ideas; por ejemplo:

Leer la frase de **Rose Schneiderman** para profundizar sobre su sentido:

“Mientras que nuestras vidas no valen nada la propiedad privada es sagrada. Hay tantos de nosotros para un trabajo que poco importa si son 146 los que caen quemados hasta la muerte”.

Acompañar la lectura con preguntas orientadoras como:



- ¿Qué significa que “la propiedad privada es sagrada” mientras que “sus vidas no valen nada”? ¿Qué actores sociales están involucrados en estos hechos? ¿Qué jerarquía de valores supone la sociedad capitalista?
- ¿A qué referencia hace el dato de 146? ¿Por qué eran tan frecuentes los incendios en las fábricas textiles?
- ¿Quién debe regular las condiciones laborales para que una tragedia evitable de estas características no vuelva a ocurrir?

Luego de escuchar las respuestas se puede explicar que la actividad laboral está sujeta a variables muy diversas (tiempo, espacio, remuneración, desarrollo de tareas, etc.) y el conjunto de todas ellas forman las condiciones de trabajo. Muchas veces, estas condiciones hacen que el trabajo no sea seguro para el/la trabajador/a, poniendo en peligro su vida como en el caso estudiado. La posibilidad de lxs trabajadorxs de mejorarlas es planteando reclamos que (en tanto sean contemplados por las patronales y reguladas por el Estado), permitirán la ampliación de derechos.

ACTIVIDADES PARA DECONSTRUIR LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN NUESTRA CULTURA.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN TODA LA ESCUELA



NOMBRES PARA LAS AULAS. UN LUGAR PARA CADA UNA.

Luego de ubicar a lxs estudiantes en la fecha que se conmemora, se puede proponer que elijan nombres para las aulas. La idea es que reconozcan a personas destacadas con las que quieran nombrar el espacio de su aula. Se les pedirá que elaboren listados y realicen una votación.



Con la puesta en común de esta información se reflexionará con lxs estudiantes sobre el valor social que se les asigna a las mujeres. Se trabajará en relación a los nombres elegidos (la cantidad de varones y mujeres), las jerarquías sociales asignadas a cada quien, el valor social que se le otorga a las actividades que realizan. Se pedirá que justifiquen la elección del nombre para el aula y se pondrá en escena los sentidos sociales naturalizados en nuestra cultura.

Hay instituciones que no cuentan con nombre y existe un acto formal denominado "imposición del nombre" que resulta una ocasión muy propicia para trabajar estos temas a lo largo del año y culminar con una

votación de la cual participa la comunidad educativa. En el nivel inicial, recientemente, jardines de distintas jurisdicciones han elegido nombres como Hebe San Martín de Duprat, Laura Devetach, María Elena Walsh, Juana Azurduy, ofreciendo a lxs niñas posibilidades de conocer las ideas, las acciones y el compromiso de estas mujeres. Sugerimos indagar si en el jardín/ escuela donde trabajan es posible llevar adelante este proceso.



EN CLAVE DE GÉNERO: RELECTURAS LITERARIAS

Retomar algunas lecturas conocidas por lxs estudiantes tales como novelas, cuentos, canciones, relatos tradicionales, películas o series populares y volver sobre ellas poniendo la lupa en los personajes y su lugar en la sociedad. Reconocer los estereotipos de género en las obras abordadas desde una lectura crítica y problematizadora.

Ubicar el contexto histórico y social de las obras, proporcionar información para comprender las culturas específicas en la que actúan los personajes y reflexionar sobre las “salidas” que construyen o las batallas que libran desde el lugar de género asignado. ¿Cómo transgreden? ¿Qué giros sociales construyen? ¿Qué propuestas construyen?

En el caso del nivel inicial: por ejemplo, el momento del saludo de la entrada y/o salida y el intercambio breve que la acompaña, es un momento propicio para realizar estas lecturas críticas. Este momento suele acompañarse con canciones y resulta una gran oportunidad para poner en cuestión algunos estereotipos que se reproducen en algunas canciones de saludo (como por ejemplo “que en un barco cargado de princesas llegan las nenas” y “en un barco cargado de campeones, llegan los varones”), también la construcción de los rincones de juego pueden repensarse en clave de género.

PARA NIVEL INICIAL Y ESCUELA PRIMARIA: 1ER. CICLO

MUJERES CREANDO HISTORIAS NUEVAS

Podemos abordar cuentos donde las protagonistas mujeres rompen con los estereotipos de género presentes en los relatos infantiles tradicionales. Por ejemplo:

- *Rosa Caramelo, de Adela Turin y Nella Bosnia. Kalandraka*
- *Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge), de Luis M. Pescetti. Alfaguara.*
- *Las tres cerditas, de FrédéricSterh. Corimbo*
- *El príncipe Vainilla y la princesa Chocolate, de Norma Huidobro. Del naranjo*
- *Una caperucita roja, de MarjolaineLeray. Ed. Océano.*
- *Una feliz catástrofe, de Adela Turin y Nella Bosnia. Kalandraka*
- *Dorotea y Miguel, de KeikoKasza. Norma.*
- *El libro de los Cerdos, de Anthony Browne. FCE.*
- *De dónde sale esta niña, de Thierry Lenain.Edelvives.*
- *Elenita, de Campbell Geeslin.Kókinos.*
- *La princesa rebelde, de AnneKemp.Blume.*
- *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? De Raquel Díaz Reguera. Thule.*
- *Cuentos de princesas, caballeros y dragones, de Darío Levin.*
- *Colección Yo Soy Igual: Cuentos para chicas y chicos sobre la igualdad laboral, Coordinación María Victoria Pereyra Rozas, Librería Mujeres Editoras.*

La intención es trabajar con lxs estudiantes sobre sus saberes, la disonancia que les provoca el cuento, el absurdo y el juego de la recreación cultural, dando pie a preguntas y reflexiones sobre la igualdad y el poder de las mujeres para resolver situaciones en paridad con los varones.

Otra propuesta para el 1er. Ciclo de Primaria podría ser en esta línea de actividades, abordar la noción de trabajo no sexista con relatos breves que problematicen la noción de trabajo y género.

Proponemos a modo de ejemplo los siguientes:

Marcela Electricista

Marcela vive en la zona sur de Buenos Aires, en la localidad de Quilmes.

Todas las mañanas luego de dejar a Juan en la escuela, prepara su caja de herramientas con distintos elementos para realizar instalaciones eléctricas (pinzas, cables, alicates, cinta aisladora, destornilladores, etc.) y se dirige a los distintos domicilios que han solicitado reparaciones.

Al llegar al domicilio de Roberto, éste, se sorprende ya que esperaba un electricista varón, entonces piensa si deberá o no contratarla.

Claudia Taxista

"Todas las tardes, la mamá de Sofía pasa a buscarla por el colegio en su auto amarillo y negro. Claro, Claudia maneja un taxi. Aunque tiene que trabajar mucho, siempre consigue hacerse tiempo para llevar a su hija hasta la casa, donde la espera su papá Jorge. A los compañeros de tercer grado de Sofía les parece raro, porque dicen que hay pocas mujeres taxistas y hasta bromean sobre eso".

"Las mujeres no saben manejar, dicen algunos. Mujer al volante, peligro andante", repiten otros aquella frase que más de una vez les han escuchado a sus papás. (...)"²



La familia de Anita

- ¿Qué te pasa?- le preguntó un día la mamá a Anita.

- Te veo con trompa

- La seño nos preguntó quién cocinaba en casa...

[...]

- Y vos ¿qué le contestaste? - volvió a preguntar la mamá.

- Mi papá.

[...] Y los nenes se rieron y Tomás me gritó: "En las casas cocinan las mamás" y yo me puse a llorar. Entonces la seño me abrazó y me dijo: "Claro que los papás cocinan, pre-

paran el asado los domingos"

[...] Yo ahí me enojé más y le expliqué a la seño que siempre cocinan los papás y que hacen ricos milanesas y flan.

[...] Y Anita se puso a llorar con una bronca...

- Vos tenés la culpa –gritó- me enseñaste todo al revés... ¿Quién dijo que los papás cocinan?

La mamá se acercó a limpiarle los mocos y justo el papá que se estaba afeitando salió del baño.

- ¿Y quién dijo que los papás no cocinan, que yo no puedo cocinar? ¡Con lo que me gusta! ¡Qué disparate! [...] Cuando era un pibito siempre decía que iba a ser pizzero. La abuela y el abuelo se reían a carcajadas porque ellos antes de tener la perfumería, habían vendido pizzas [...]³

Luego de la lectura de los textos se podrían debatir con lxs niñxs posibles finales y trabajar con lxs niños sus ideas respecto de los trabajos y el lugar de las mujeres y conceptualizando ideas con respecto al trabajo no sexista.

2 Fragmento extraído del libro, Mi mamá es taxista, de Diego Peluffo, Colección "Yo soy Igual" Editorial Librería de Mujeres Editoras.

3 Fragmentos de "La familia de Anita" de N. Arriaga, M.E. Córdoba y H. Conesa en Varela, B y Ferro, L: Las ciencias sociales en el nivel inicial. Andamios para futuros/as ciudadanos/as, Bs As, Colihue, 2000.

Señalar que las diferencias físicas (fuerza, tamaño, por ejemplo) no es un impedimento para el desarrollo de ciertos trabajos, que con la protección y herramientas adecuadas las mujeres pueden realizar el trabajo que se propongan.

Otra propuesta para Nivel Inicial, podría ser realizar un juego dramático con relatos similares. Será conveniente preparar los materiales para jugar, de modo que lxs niñxs manipulen y utilicen herramientas que suelen adjudicarse estereotipadamente a un género.

Este juego dramático puede dar pie a la reflexión crítica sobre la asignación de los roles laborales considerando el género de las personas.

Para lxs niñxs de 4/5 años, sugerimos organizar visitas a la escuela por parte de miembros de la familia que desempeñen distintos trabajos. Se propone a lxs niñxs la observación de los objetos que utilizan en sus trabajos. Conversar sobre los roles de género implicados en cada actividad. Se realizarán asociaciones sobre las herramientas o instrumentos de trabajo y las vestimentas adecuadas para los mismos y las ideas de género que socialmente tenemos construidas respecto de estas tareas.

Para primer ciclo de primaria, proponemos averiguar desde cuando las mujeres trabajan masivamente fuera de sus casas. Para lo cual se puede confeccionar una encuesta para suministrar a las abuelas o personas mayores de la familia, madres de las docentes y directivos, vecinas referentes del barrio, entre otras informantes.

Se elaborarán preguntas sobre el trabajo doméstico y el trabajo fuera de la casa. Se registrarán las respuestas y construirán datos con el fin de sistematizarlos e interpretarlos. La información podrá ordenarse en un cuadro con las edades de las mujeres encuestadas consignando si trabajaban fuera o dentro de su casa; esto dará una dimensión histórica a la mirada de género, trabajando conceptos como cambios y permanencias.

PARA ESCUELA PRIMARIA: 2DO Y 3 ER CICLO.

CONSIGNAS PARA LA LUCHA Y LA CONQUISTA: "MUJER QUE SE ORGANIZA ¡NO PLANCHA MÁS CAMISAS!"

Para trabajar en este ciclo de primaria, podemos promover juegos que llamen a la acción social-cultural. Reivindicar lugares más justos y promover otras prácticas.

Luego de ubicarlxs en la fecha que se conmemora y contextualizar la actividad, que elaboren en un afiche un listado de los trabajos que realizan cotidianamente las mujeres y otro con los trabajos que realizan los varones. Se pondrán en común las producciones y se cuestionará y problematizará sobre la idea de trabajo y género. Se puede preguntar, por ejemplo:

1. ¿Hay trabajos de mujeres y de hombres? o ¿hay empleos que suelen ocuparlos las mujeres y otros que suelen ocuparlos los varones?
2. ¿Siempre fue así? ¿Es así en todas las culturas y sociedades?
3. ¿Por qué piensan que ocurre esto? ¿Hay alguna forma de que esto pueda ser de otra manera?

Se puede cerrar la actividad proponiendo ejemplos de trabajos que realizan mujeres socialmente no asignados al género (ejemplos: electricista, taxista, referí , etc..) , para reflexionar que la asignación de trabajos no debe responder a estereotipos. Como así visibilizar las tareas feminizadas, como el cuidado de niños y ancianos, el trabajo doméstico, entre otros, lo que implica la sobrecarga de labores y la doble tarea que realizan las mujeres.

¿Por qué no pensar esos trabajos desde el lugar de los varones? ¿Cómo se ven en esas funciones?

Otra alternativa podría ser invitar a reflexionar acerca de cómo se distribuyen entre lxs compañerxs del grado las tareas de organización de la jornada escolar. Por ejemplo, quiénes reparten los materiales que se usan para trabajar, quiénes van a buscar habitualmente el registro a la secretaría/dirección, etc. Este ejercicio de observar de manera crítica lo cotidiano, puede llevar a lxs niños y lxs docentes a reconocer situaciones que se naturalizan y que favorecen la reproducción de estereotipos.

Como cierre, se pueden buscar maneras de distribuir las tareas equitativamente y registrarlas en algún afiche o listado con el objetivo de promover la equidad de género.

Otra propuesta de actividad, podría ser reflexionar sobre las responsabilidades compartidas.

Trabajar con lxs estudiantes a partir de un cuestionario sobre las tareas diarias que realizan lxs distintxs integrantes de la familia en el hogar.

Proponemos como guía las siguientes preguntas:

1. ¿Quién/es preparan el desayuno?
2. ¿Quién/es lavan los platos?
3. ¿Quién/es asean el baño?
4. ¿Quién/es tienden la cama?
5. ¿Quién/es preparan la comida?
6. ¿Quién/es arreglan canillas, puertas, ventanas?
7. ¿Quién/es lavan la ropa?
8. ¿Quién/es llevan lxs niños al/la médicox?
9. ¿Quién/es realizan las compras diarias?
10. ¿Quién/es pueden elegir hacer otras actividades?



Luego de sistematizar la información lxs estudiantes confeccionarán una planilla donde figure la recurrencia de las tareas realizadas por las mujeres y por los varones.

Cada grupo realiza la puesta en común de los resultados obtenidos, en relación a la distribución de las responsabilidades familiares compartidas del trabajo doméstico. Considerando para el análisis y reflexión a modo de ejemplo las siguientes preguntas disparadoras:

- ¿Quién realiza la mayoría de las tareas?
- ¿El trabajo en la casa está distribuido de forma equitativa o de forma desigual?
- ¿Existen tareas consideradas más aptas o exclusivas para las mujeres? ¿y para los varones?

- ¿Qué sienten ante la posibilidad de realizar tareas que están asignadas al otro sexo?
- ¿Hay alguna tarea que les gustaría realizar y piensan que no es para ustedes?

Se puede cerrar la actividad reflexionando sobre las ideas de lxs estudiantes y aportando conceptos vinculados con las conquistas y derechos de las mujeres.

PARA ESCUELA PRIMARIA: 3 ER.CICLO Y ESCUELA SECUNDARIA

LAS PUBLICIDADES Y SUS MENSAJES

Otra actividad para desnaturalizar sentidos podría ser. En forma grupal, pensar y buscar ejemplos de publicidades (televisión, revistas, diarios, redes sociales, etc.) en donde se advierta que se reproducen los estereotipos de género. En la clase, elegir una de ellas y analizarla teniendo en cuenta algunas preguntas facilitadoras, como las que siguen:



1. ¿Qué papeles desempeñan los/las distintos/as protagonistas?
2. ¿A quiénes van dirigidas las publicidades? ¿Cómo se dan cuenta a quiénes va dirigida?
3. ¿Qué ideas, deseos y sentimientos se despiertan cuando vemos estas publicidades?
4. ¿Qué lugar le asignan a la mujer en la publicidad?

El objetivo de esta actividad es poder reconocer los estereotipos de género expresados en los medios de comunicación, los cuales reproducen y promueven la desigualdad de los géneros.

CONSIDERACIONES FINALES

Conmemorar el día de las mujeres trabajadoras en el ámbito escolar es siempre una oportunidad para la construcción de conocimiento y la reflexión colectiva de la sociedad que queremos ser y sobre la que trabajamos.

Con este cuadernillo pretendemos como sindicato docente acercarnos a la problemática de la mujer trabajadora, tensar algunos sentidos, historizar y problematizar. Las actividades propuestas son un ejemplo de lo que podemos hacer para abrir debate y no perder la oportunidad político-pedagógica de conversar con lxs estudiantes sobre estos temas que nos convocan.

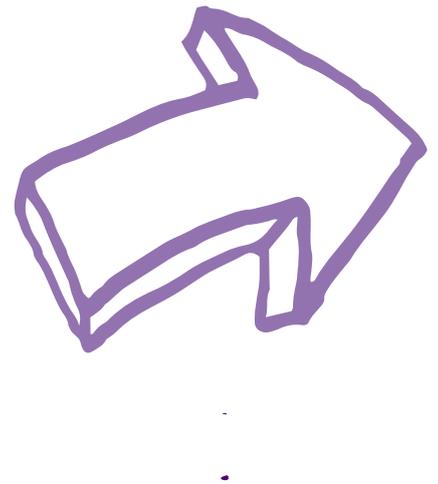
Analizar, construir, de-construir la relación mujer-trabajo nos interpela a reconocer perspectivas epistemológicas y políticas que trascienden el sentido común de la conquista de derechos; y nos convoca a pensar también al feminismo popular que pone en debate en el marco de los derechos, la idea y concepción de patriarcado, cuerpo y género desde otro horizonte posible y sobre los cuales podemos abrevar para nuestro pensamiento y acciones de construcción colectiva.

ANEXO

A continuación aportamos un archivo de imágenes que pueden ayudar en la construcción de las propuestas de trabajo en las escuelas.

Referencia de las imágenes:

1. Mujer practicando esgrima
2. Las trabajadoras deciden organizar una huelga y marchar por las calles, en Petrogrado, año 1917.
3. Trabajadora textil de la ciudad de Troy, en Nueva York, año 1907.
4. María Remedios del Valle.
5. Olga Cossettini.
6. Juana Azurduy.
7. Alicia Moreau de Justo.
8. Eva Perón.
9. Mercedes Sosa.
10. Marcha de mujeres "Ni una Menos"





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

*Material elaborado desde la Secretaría de Educación y la Secretaría de Género e Igualdad de Oportunidades CTERA.

Secretaria General: *Sonia Alesso*

Secretario de Educación: *Miguel Duhalde*

Prosecretario de Educación: *Fabián Peccin*

Secretaria de Género e Igualdad de Oportunidades: *Roxana Rogalski*

*Colaboración especial para esta edición:

María Abal Medina

Rita Guerrero

Liliana Ortiz

Mairela Cimadevila



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CTERA**

Instituto de Investigación
MARINA VILTE