“Enseñar en espacios no convencionales” – Del museo a la clase

2018

Proyecto: El Paraná en mis venas

Una experiencia integradora que revaloriza el acervo cultural de la región del Litoral a través del artista y su Museo

Lic. Myriam Gorvein : mcgor53@gmail.com – Lic. Andrea Giordano: 1990febrero@gmail.com

Convocatoria NOVEDUC

**Proyecto:** *El Paraná en mis venas*

*Una experiencia integradora que revaloriza el acervo cultural de la región del Litoral a través del artista y su Museo*

**Lic. Myriam Gorvein** **mcgor53@gmail.com**

**Lic. Andrea Geordano** **1990febrero@gmail.com**

**Resumen:** En la educación artística el conocimiento es la resultante de la confluencia singular del intercambio entre el mundo externo e interno del ser, en el cual los sentimientos, la imaginación, la fantasía y la creatividad están presentes. Es así que el conocer un referente cultural a través de un museo creado por el mismo artista plástico, Raúl Domínguez *(1918 – 1999)* , constituye una alternativa para el inicio del proceso de dicha resultante, que antes o después, generará *un hecho* y no sólo artístico, habilitando además una situación dialógica con otras disciplinas: Cs Sociales, Cs Naturales y Lengua.

**Puntos de partida**

Educar en la percepción y la sensibilidad como elemento emocional de lo percibido es uno de los objetivos de la educación artística, ya que para que el niño se exprese creando una pintura, una canción, un poema, un personaje imaginario o bien desde la observación de una obra plástica, supone la necesidad de una percepción atenta, fina, organizada, capaz de ir desde una atención global hasta una observación minuciosa y estructurante.

La experiencia nos dice que la adquisición de las habilidades es compleja en cualquier campo de la actividad humana, pero no es el logro de una clase, taller o acto escolar sino que se adquiere en continuas oportunidades de desarrollo, especialmente generando experiencias en ámbitos no convencionales, como lo es un museo.

En éste punto hay dos cuestiones a tener en cuenta: ¿Por qué un museo? ¿Por qué el Museo *El Paraná y Las islas* fundado por el pintor *Raúl Domínguez*?

Dice Zunilda Allassia (1) en su artículo que existen nuevas y “diferentes formas en que los Museos pueden enseñar, posibilitando la construcción, imaginación y reconstrucción de nuestra identidad” y es en el espacio de las Cs Sociales desde donde entendemos, es posible desarrollar en los niños el sentido de pertenencia para que esa reconstrucción de la identidad sea posible. Asevera la profesora Allassia que el potencial educativo que poseen los museos es muy rico pero que no debe quedar encerrado entre sus paredes, por cuanto los docentes que pensamos en proyectos diseñados desde el involucramiento de aquellos, debemos tener objetivos claros, teniendo en cuenta los recursos tanto humanos como materiales para favorecer el proceso de aprendizaje a través de una experiencia enriquecedora.

La segunda cuestión tiene que ver no sólo con la idea de dar a conocer a los niños un referente de la ciudad - el llamado Pintor de las Islas - sino por lo significativo de su obra, su vida y su pensamiento (2) y nada mejor que citar las palabras del propio artista para expresarlo:

 *“Pisa y reconoce tu lugar de origen, que, caminando junto a él encontrarás tu identidad y así lentamente gozarás de una libertad para no sentirte atrapado por algo ajeno a tus principios por el sólo hecho de sentirte “actualizado”…”*

*“Mi obra no termina en el lienzo, tuve la necesidad de transmitir y dejar todo lo que aprendí y viví en mi región a través del museo y los murales, tal como lo he vivido en mis viajes…” R.D (3)*

Es importante aclarar que una de las actividades previas realizadas en clase con los alumnos, fue la búsqueda de información acerca de la vida y obra del pintor y de las características e historia del museo en cuestión; material compartido y comentado junto a las docentes.

Otro aspecto de importancia es identificar la integración desde el área de las Cs Naturales durante el desarrollo del proyecto y que ha movilizado a los niños a vivenciarla desde un espacio no convencional… el arte. Tanto la flora como la fauna (desde óleos, bocetos hasta ejemplares embalsamados) están presentes en toda la obra pictórica del autor a tal punto que podría decirse que ellas testimonian la existencia de especies en extinción en la actualidad pero además y a través del recorrido pudimos acceder a las costumbres y hábitos de la vida cotidiana en la región insular del río Paraná: la vida de sus habitantes desde los primitivos Chaná – Timbú y Tupí – Guaraní hasta los personajes isleños de mediados del siglo pasado, retratando también dos situaciones reinantes en esa forma de vida: la pesca y la inundación. Dos ejes que en algunas ocasiones forman o han formado parte desde algún punto, la cotidianeidad de la vida de nuestros niños en el litoral santafesino.

Desde dicho contexto presentamos aquí el relato de una experiencia enriquecedora desde todo punto de vista, desde un enfoque globalizador contextualizado en un antes, durante y después de una visita al Museo “El Paraná y las islas”, un proyecto realizado con la participación de docentes de Cs Sociales, Lengua, Plástica y Música como se viniera relatando anteriormente y junto a alumnos de 4to C y D de la Escuela N°1153 de la ciudad de Rosario (Santa Fe)

**Intencionalidad pedagógica a modo de objetivos generales:**

Rescatar los saberes prácticos y el conocimiento previo de los alumnos.

Favorecer el desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje de forma lúdica y fuera del ámbito escolar.

Potenciar el interés de los alumnos en el conocimiento de los diferentes códigos del lenguaje artístico y cultural.

**Objetivos específicos:**

Que reconozca los elementos del entorno socio-cultural presentes en el museo.

Que reconozca los elementos culturales nativos, manifiesto en la obra del pintor.

Que establezca relaciones entre los diversos elementos que integran las disciplinas o áreas de conocimiento en juego.

**Etapas del proceso: a) En el aula**

Si bien se han realizado actividades previas en todas las áreas durante el proceso de preparación anterior a la de Música, dado que el proyecto surge con especial interés en la mencionada disciplina.

No son pocos los poetas y músicos que han dedicado gran parte de sus producciones a la temática del río y como lo expresara en una entrevista (4), el músico y compositor Jorge Fandermole:”El río es un sustento simbólico de generar ideas artísticas, es un elemento fundador, desde el punto de vista de la conciencia y del mundo. El paisaje te va configurando, estructurando tu manera de ser, de pensar” (…)”el paisaje que te rodea te da idea de universo”; entre otros concepto manifiesta que los artistas tienen su mirada condicionada por la geografía a la que pertenecen y desde allí configuran una mirada poética que a su vez es una forma de situarse y de ver las cosas. Una cuestión manifiesta en toda la obra de Domínguez, como él mismo lo expresara.

En el aula se trabajó a través de diferentes canciones del folclore popular, no sólo los contenidos propios del área sino que se intentó profundizar en el significado de lo que pretendían expresar los compositores, acerca de la realidad o fantasías que nos regalaban a través de diferentes y variada simbología.

El objetivo específico fue acercar al niño al conocimiento de los códigos del lenguaje poético musical para facilitar luego un encuentro o aproximación con los códigos del leguaje plástico: por ejemplo la textura musical o bien el paisaje sonoro y sus elementos como descripción de un momento capturado y creado auditivamente en relación al concepto de paisaje plasmado en un lienzo intentando ser capturado por el artista como en las obras de Domínguez. Las actividades áulicas se realizaron siempre acompañadas de tarjetas postales con las obras del pintor con la intencionalidad que el alumno se familiarice con las imágenes que luego las vería reflejada en óleos y murales.

Se adicionaron y cantaron obras musicales como: Oración del remanso, Canción de cuna costera, Paisano santafesino, Pescador del Paraná, Los inundados entre otras obras de tantas riquezas rítmicas como chamarritas, rasgueo doble, chamamé y zambas. Las canciones formaron parte de la antesala en el proceso de la internalización necesaria para dar el marco a una actividad que se presentaba expectante y entusiasta por parte de los niños: una jornada fuera de las aulas.

Pero otros contenidos se desarrollaron en este proceso, por ejemplo el conocimiento de las leyendas de la región – por ejemplo la leyenda del Irupé- que forman parte de nuestro folclore literario, un contenido que tiene su correspondencia con el área de Lengua, siendo este tema una gran oportunidad para propiciar la imaginación como elemento fundamental del proceso creativo.

Es aconsejable desarrollar en lo posible todas las etapas del proyecto de manera interdisciplinaria en toda su expresión, tanto en los tiempos y espacios como en las formas de diseñar los momentos compartidos con las diferentes áreas.

Ejemplo de actividad realizada en Música:

a) Escucharon la leyenda del Irupé (material didáctico en formato CD, especialmente preparado para el nivel)

b) Se identificaron elementos como el contexto natural en que desarrolló el relato, los personajes intervinientes y el nudo de la historia.

c) Una vez que se advirtió la internalización y comprensión del relato, se propuso al grupo la reinvención de los personajes centrales de la leyenda (Morotí y el indio Pitá) con la técnica del collage y materiales solicitados con anterioridad y como segunda consigna debían cambiar el final de la historia, para finalmente presentarla al resto de los compañeros.

d) En la clase siguiente cada grupo presentó su personaje, lo describió y relató el final creado. **Colocar fotos 1 y 2**

* A modo de síntesis de las actividades previa a la visita al museo podemos indicar que alumnos y docentes crearon paisajes y relatos con los sonidos del río.
* Seleccionaron letras de canciones que relataban problemáticas como la inundación, la pesca, la vida cotidiana del ribereño, el rol de la mujer, el trabajo entre otros.
* Poesías, cuentos y leyendas fueron elementos prioritarios para soltar la imaginación…
* Plástica, Lengua, Cs Naturales y Sociales fueron espacios de trabajos compartidos.

**b) En el museo: observando murales y objetos**

Siguiendo las sugerencias establecidas por la profesora Allassia que indica que las visitas deben ser “vivientes” aconsejando organizar una hoja guía o cartilla de observación y así lo hicimos, aunque no todos los docentes estén de acuerdo en la implementación de esta herramienta, pudiendo ser motivo de distracción más que de atención y registro. Pero siguiendo ciertos criterios lógicos y acordes al grupo proponemos desde nuestra experiencia que sean breves, con indicaciones claras, concretas y siempre entendida la guía como una herramienta de ayuda y soporte para el registro del dato no como requisito obligatorio a ser llenado, pues perdería su eficiencia.

 Colocar fotos 3

Los orígenes del museo se remontan a los tiempos en que en la planta alta de la estación Fluvial de la ciudad de Rosario, en el ala sur y como balcón al humedal, se localizaba un depósito que el pintor transformó en el taller dónde precisamente realizaría sus renombrados murales (hoy Museo) que se exhiben en el hall de entrada de la estación, primer parada obligatoria para identificar en manos de la profesora de plástica algunos conceptos trabajados: ¿Por qué lo llamamos murales? ¿Qué los diferencia de un lienzo? ¿Cuál es su tamaño aproximado? ¿Cumpliría alguna función específica para su autor? ¿Reconocemos algunos de ellos? Entre otras cuestiones que surgieron de los niños…

En el recorrido no sólo óleos y lienzos se destacarían a la vista del visitante sino además apreciaríamos piezas arqueológicas, objetos y elementos claves para entender y valorar nuestro lugar de pertenecía: dibujos de nutrias, carpinchos, panales, embarcaciones indígenas y la propia del pintor con la que recorrió y vivenció su historia. Representación de un boliche isleño, una habitación, elementos de cocina y labranza entre otros objetos: es un discurso museológico el que se nos presenta a través de sus elementos constitutivos siendo la visita el hecho central de la experiencia pedagógica, como lo indicáramos al principio del relato.

**c) Fuera del museo: actividades posteriores**

Luego de un descanso merecido y ya en las plazoletas y parques linderos al museo, se distribuyó a cada profesor a cargo de un grupo, previamente agrupados sin criterio alguno, un paquete con elementos e instrucciones para realizar las actividades que a continuación se detallan:

**Guía para Grupos N°1 y N°2**

Materiales: Un sobre con imágenes recortadas a modo de rompecabezas, de dos cuadros del “Pintor de las islas” hojas de dibujo y lápices de colores.

 Actividad: Descubre las partes correspondiente a cada cuadro realizado por Raúl Domínguez; una vez armado, piensa y comenta con tus compañeros que cosas le modificarías (puedes agregar, combinar con otras pinturas que conozcas, mezclar elementos de un cuadro en otro, cambiar tamaño, forma, colores etc.). Luego de imaginarlo pinta tu propio cuadro, utilizando todo el espacio del papel. No te olvides de ponerle nombre.

**Guía para los Grupos N°3 y N°4**

Materiales: Un sobre con un paquete de arcilla.

 Actividad: Con plastilina y elementos naturales en encuentres en el lugar, como hojas, ramas, piedritas, semillas etc: Inventa un personaje fantástico que viva en las profundidades del Paraná o en alguna parte del Litoral. Trabajar en equipos de dos integrantes. No olvides ponerle nombre y contar algo de tu personaje.

**Guía para los Grupos N°5 y N°6**

Materiales: Cartulinas y fibrones.

Instrucciones para hacer una canoa:

 1 – Doblar el rectángulo por la mitad, por el lado más largo.

 2 – Otra vez por la mitad de la marca anterior, presionar con fuerza para hacer una marca en el medio de la cartulina (quedará dividida en cuatro partes)

 3 - Doblamos la esquina del papel llevándola hasta el medio y repetimos el mismo paso en todas las esquinas.

4 – Repite el paso y nuevamente pliega las esquinas sobre sí misma.

5 - Después abres el hueco del medio de tu figura y muy despacio la vas dando vuelta, intentando que no se te desarmen las puntas.

Actividad para el Grupo N°5: Escribe en tu canoa, con un fibrón las cosas que te llevarías en un viaje imaginario por el río Paraná…

Actividad para el Grupo N°6: Escribe en tu canoa, con un fibrón los personajes, personas, aves, plantas, objetos etc. que te llamaron la atención o las que más te gustaron…

**Guía para los Grupos N° 7 y N°8**

Materiales: Un cartón, diez sogas, cinta de papel, fibrones, un ovillo de algodón y cartulinas.

Actividades: Con ayuda de la seño, realiza una red como la que usaban los nativos para cazar o pescar. Luego escribe en las cartulinas las cosas que te gustaría o que imaginas pescar en el río; sujétalas a la red que armaste. Comenta con tu grupo la experiencia.

Al término de la jornada y antes de volver a la institución, cada grupo hizo la presentación de lo elaborado en cada tarea asignada.

**Colocar fotos 4**

**Evaluación:** entendiendo que la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el objeto de posibilitar una retroalimentación casi inmediata e introducir ajustes durante su desarrollo, entendimos que fue el diseño más apto para evaluar el proyecto aquí presentado. La evaluación continua al estar presente en todo el desarrollo del proyecto adquirió el carácter dinámico propio de este tipo de instrumento.

Se estableció previamente criterios de evaluación acordado desde las distintas áreas, lo que facilitó además la observación sistemática de actitudes y hábitos de trabajo logros a nivel individual y grupal, ejercicios de comprobación de los conocimientos adquiridos en cada una de las áreas intervinientes teniendo en cuenta además las conclusiones y opiniones de los mismos alumnos.

 **Notas**

1 – Zunilda Allassia, es profesora en Historia, integrante de los Servicios Didácticos del Museo Histórico Provincial Brig. Estanislao López de la ciudad de Santa Fe.

2 – Raúl Domínguez, conocido como El pintor de las islas fue declarado Ciudadano Ilustre de Rosario y dado las numerosas referencias bibliográficas que existen sobre el artista plástico no ahondaremos en dicho aspecto.

3 – Se puede observar a largo de toda su biografía escrita por él mismo en su libro, que el pintor hace referencia en todo momento a su manera de ver y sentir la naturaleza, el espacio natural y a sus habitantes.

4 – La entrevista al compositor fue realizada para la revista El río que somos, publicada en el 2006.

**Bibliografía**

Aimini, A; Allassia, Z; Benassi, M y otros. “Los museos y las Ciencias Sociales: En busca de una didáctica compartida”, Santa Fe, Secretaría de cultura de la Provincia de Santa Fe, 2001

Cafrune,Y.”El folclore va a la escuela. Ideas para el aula. Acorde a los NAP”, Buenos Aires, Landeira, 2011

Cuadernos para el Aula: Publicaciones elaboradas por la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación. Propuestas para la enseñanza basadas en los NAP.

Domínguez, R.”El Paraná y las islas. 50 años de convivencia”, Rosario, Santa Fe, Fundación Educacional Banco de Los Arroyos Coop. Ltda, 1992

Museo El Paraná y Las islas en Museos de Rosario: Tesoros de la ciudad, Rosario, Diario La Capital, 2015

Rinaldi, S; Ruiz,F; Rodríguez, D y Daneri, J.”El río que somos. Material para abordar la problemática de los Humedales del Paraná Inferior desde una perspectiva compleja e interdisciplinaria”, Rosario, Taller ecologista. Defendiendo el Paraná, vida, identidad y sustento, 2006

Tecnología de la Educación. Léxicos. Ciencias de la Educación, Madrid, Santillana, 1991

Currículum de las autoras:

Myriam Gorvein es Lic. Calidad de la Gestión Educativa - USAL - Prof. en Historia y Formación Cívica. Prof en Educación Musical egresada del Instituto Normal Argentino - Doctoranda en Educación en la UCSF. Ha realizado Especializaciones de Nivel Superior en cada una de las áreas de sus disciplinas, realizando ponencias y publicaciones tanto a nivel educativo como cultural. Creadora y coordinadora de sitios virtuales. Como poeta ha participado en numerosas antologías, obteniendo menciones y distinciones de honor.

Andrea Giordano es Prof. de EGB 1y 2 - IES N°16 Bernardo Houssay- Prof. de Castellano, Literatura y Latín - Instituto Ntra Sra. de Guadalupe y Licenciada en Gestión de la Educación- USAL. Profesora de Lengua y Literatura. Ejerce como profesora en EESOPI N°3047 y es Vicedirectora de la Escuela N°1153 Ntra. Sra de la Merced de Nivel Primario de la ciudad de Rosario.